

Vijf Duitse grafici bevestigen het vooroordeel van de *Deutsche Gründlichkeit*. Aan hun prenten kunnen we zien dat zij met oog en liefde voor detail werken. De in Zutphen wonende Peter Kalkowsky is naast exposant ook de samensteller van 'Deutsche Grafik'. De gekozen grafiek kan ingetogen zijn, maar kan ook onstuitbare kracht en levenslust tonen.

Eröffnung 19. Januar 2020 · 15 Uhr

Do. - So. 11:00 - 17:00 Uhr und nach Vereinbarung.

Zaadmarkt 112, 7201 DE Zutphen · www.datbolwerck.nl

DEUTSCHE

Daniela Baumann · Katharina Fischborn · Alexandra Frohloff · Peter Kalkowsky · Christina Sauer

GRAFIK

18. Januar – 8. März 2020



Daniela is een multidisciplinaire kunstenaar. In haar werk zijn de verschillende componenten nauw met elkaar verbonden en uitgewisseld, wat resulteert in een breed spectrum van artistieke taal. Haar thema's zijn intens, zoals menselijke psyche, intieme drama's, herinneringen, vergankelijkheid en liefde. Waarbinnen een verkenning van afstand en nabijheid.

Daniela Baumann



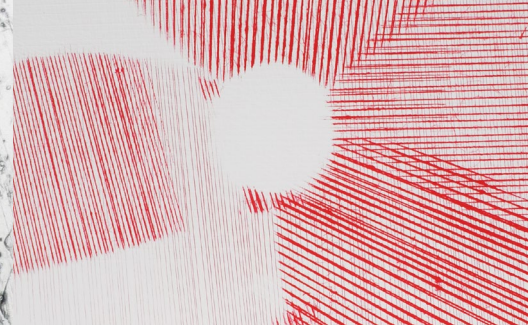
De kunst van Katharina is constant in beweging, verandering en uitbreiding. Ze combineert traditionele grafische technieken zoals houtsnede met innovatieve ruimtelijke concepten. Ze creëert doorschijnende papierstructuren en expansieve installaties, die ze op een grafische manier met een scalpel bewerkt.

Katharina Fischborn



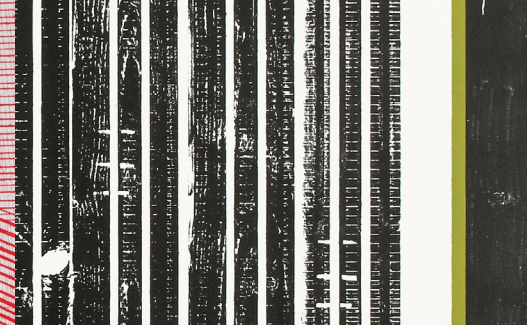
Alexandra werkt als printmaker en maakt boeken, cassettes en losse afbeeldingen in kleine oplagen. Haar uitgangspunt is bijna altijd de tekst. De technieken die zij gebruikt, zijn vaak combinaties van verschillende druktechnieken. Grote vlakken en gedetailleerde vormen die transparant of dekkend op elkaar worden afgedrukt.

Alexandra Frohloff



Peter was op zoek naar een zo perfect mogelijke strakke lijn. De zoektocht naar deze lijn bracht hem op een met draden te bespannen raamwerk. Na het ininken geven ze onder druk een afbeelding. Het gebruik van de draaddruk geeft Peter een groot gevoel van vrijheid. De repeterende en wisselende structuren zijn voor hem een voortzetting van een innerlijke werkelijkheid.

Peter Kalkowsky



De kleurenhoutsede is het favoriete uitdrukkingmedium van Christina. Experimenteren, artistiek denken en conceptie komen samen in de voltooide print. Vaak gaan monochrome kleurvlakken in dialoog met sterk gestructureerde beeldgebieden. Als drukblok gebruikt ze MDF platen, vurenhouten rabatdelen, maar ook boomschijven uit haar geboorteland Zweden.

Christina Sauer